

LAS CHIQUILLAS DE LA ESQUINA

Pasean enaguas blancas
botas
largas
negras,
detienen el tránsito.
Hacen cambio de luces
y resplandece el neón del bulevar.

ACTO PRIMERO

Si oyes mis pasos amansar tu llanto.
Heme ahí,
sobre tus senos al aire
refrescando mis manos al sollozar tu herida
o en las pequeñas hendiduras
de tu escote.

AQUÍ ME TIENES

Ayer bebí
me embriagué
-y qué?
-Pagarás mis copas?
-Leerás en mis ojos lo que escribo cuando estoy solo?

EL PUENTE

Me contaron que era
silencio de poetas
donde mueren los versos.

DO YOU FANCY AN ICE CREAM?

La profe se disfrazó de Barbie;
vino en minifalda,
botas de caña
rojas
y medias casi,
transparentes, impenetrables,
casi rotas.
Bajó las escaleras,
mientras yo subía por sus piernas.

POR LAS TRENZAS DE PENÉLOPE

Cosechan furtivos besos
Colegialas precipitan a tierra
elogian a Baco
Fuman pitos en bermas de futuro.
Vanaglorian al falo
transitan desnudas de cama en cama
Juegan a Magdalena - Quintrala
se deshacen pintadas.
Disparan kamikazes por el vientre.

TÚ TE ARRIESGAS

Primero ofrecerán retratar tus lindos ojos en un cuadro
luego, liberarte de las ataduras de la carne
Desnudarte
y pintar tu- busto contorneado
-te ofrecerán de beber
-tú aceptarás
-te comparan con los Ángeles, las flores y la primavera
-Te revolcarás en su carne
cuando lo único que desean es que te marches.

EN RISTRE AL DELIRIO DE WHITMAN

¡Silencio! Voy a la borda, en el olvido de lo que fui,
(Tras la cascada de los medios)
A desligarme de los muros de concreto
y de aquel irritante comerciante con altavoz en mano.
Del mata sueños de la TV
y del despertador por las mañanas.
De entre la pizza y la comida congelada.
Entre la prisa de concreto por doquier
y arrasadores rascacielos
que cohíben aunque sea, un minuto de afonía
para sumergirme en lo que soy.
¡Silencio! Hoy me voy a mi cabeza sin una lámpara
¿Quizás en un libro?
Al vaivén del viento en un caballo desenfrenado.
Posado en un sofá.
¿Cómo no apostar un minuto al mercado?
... Tras meses o quizás años/
de recorrer el mismo camino.
Donde rara vez sonó la puerta de mi casa
donde no había timbre, ni buzón
ni quien le escribiera, de vez en cuando/
algunas cartas
Enrulando las desquiciadas hojas sacadas de un diario.

IMAGEN COMPULSIVA DE UN RETRATISTA

*And what? a quién importa el por qué, de un marco en la pared?
Cuando ni una tarjeta postal puede decir que siento
Si solo y vestido de rojo, me consumen las palabras. Perdón/
de ellas al rebobinar
sí dijese Alzheimer viejos amores,
o celibato. a calibrar el /
En fin revolver
Un marco A revolver la
sin foto memoria.
no es para santos. Un marco sin foto
Suena a torpeza de palabras es olvidar.
Dicen que solo y de rojo es incitación para el recuerdo/
carencia de alguien, es consuelo, es calvario, tortura y es
un marco, colgado al frente de mi cama, bajo un perchero.*

Sólo. Sólo un marco

vestido de rojo.