

Piero de Vicari

Poemas

CUCARACHA EN PEATONAL CÓRDOBA

áspera, instintiva
rompiendo el molde
de su reputación terrestre
huía
frenética barca que naufraga
hacia ninguna parte

con habilidad de flecha
aunque torpe en su brújula animal
se aferraba
a los dibujos de la vereda
como un simio se aferra
a la rama de su especie

millones de pies
-para ella eran millones-
sorteaba su sentencia de muerte
ante rostros impávidos
ajenos al tormento
que supone
la asimetría de esta contingencia

por momentos pensé
que para el mundo su vida
era sólo una diástole en el corazón del segundo

por momentos intuí
que poco le importaba los mitos y fábulas
construidos

a partir de su tozuda
voluntad de supervivencia

eso pensé eso intuí
hasta que el morado
rectángulo de su morfología
crujió en la suela de mi zapato
enhebrando un ruidos más
en la febril hecatombe
de los ruidos humanos

la carrera impiadosa llegaba a su fin
como llega a su fin este poema:
apocalíptico para su recuerdo
misericorde
por donde se lo mire

Piero de Vicari

Poemas

PÚGILES EN EL CUADRILÁTERO

uno
se agazapa retrocede reconoce avanza
el otro
observa esquiva atropella ensaya
uno
tantea aproxima proyecta embiste
el otro
relaciona despliega finge recibe
uno
presiente ausculta intuye agrade
el otro
se alienta se anima se potencia se atreve
uno
imagina reacciona calcula golpea
el otro
nockaut ... y nada por hacer
solo colocar aquí un punto
y aparte

Piero de Vicari

Poemas

MULTIPLO DE DOS

para el tuerto
el mundo
es la mitad de una blasfemia
no puede otorgar veracidad a lo que ve
y descrea
casi siempre
de las afirmaciones categóricas

cíclope de este tiempo
diseña lámparas con su pensamiento
aunque suele sucumbir
en la más pequeña de las cenizas

su mirada posee
la proximidad del águila
y en ella reposan todas sus teorías
acaso porque entiende
que no todo es la mitad de algo
y que la mitad de algo
puede ser el múltiplo de un todo
parcial
ausente

para el tuerto
el mundo
es la mitad de un durazno
nunca podrá saber
que su circunferencia
es en parte igual a lo que falta

y sólo en el sabor
juega a jugar el juego de los justos
salomónicamente encumbrado
en la parcela de su ojo

Piero de Vicari

Poemas

LA BIBLIA, AL REVÉS

diseñada así
con esta manera injusta de barajar los naipes
la humanidad
es solo un temblor
una amarilla edad
para los marginados

Piero de Vicari

Poemas

RED CONCEPTUAL

tomemos la visión del poeta:
un río no es un río
sino un dromedario cuantioso
de lomos cimarrones

tomemos la visión del geógrafo:
un río no es un río
sino el cartográfico desplazamiento
de afluentes hídricos

tomemos la visión del biólogo:
un río no es un río
sino el habitat acuoso
de entidades bióticas y abióticas

tomemos la visión del matemático:
un río no es un río
sino el coeficiente que resulta
de restar la abstracción de ciertos números

tomemos la visión del filósofo:
un río no es un río
sino la especulación basada en un elemento líquido
en el cual jamás nos bañaremos dos veces

ahora bien, y en resumen:
un río no es un río
sino un dromedario que en su cartográfica habitat
deambula especulando
entre coeficientes imaginarios

ergo: el río no existe

inquietud final:

¿entenderá el hombre
que esa agüita que moja sus pies en la ribera
en realidad, es sólo una ilusión óptica?

Piero de Vicari

Poemas

SECRETO A VOCES

a Enrique Gracia Trinidad

Sísifo es un buey de carga
yo lo sé
empuja su piedra
con el gusto amargo
de una historia repetida

todo el mineral
es su amuleto o tótem
de allí que su muerte
será un hormiguero de callosas branquias

Sísifo es un buey de carga
yo lo sé
se duerme en la palma del crepúsculo
y su lengua es un averno
de máscaras y crótalos

su espalda
arañada por oscuros alfabetos
tiene piel de pájaro, de óvalo, de erizo
jamás arderá
en aceites comestibles

Sísifo es un buey de carga
yo lo sé
abre las cerraduras de todas las sombras
y orina como un elefante

el pan, los astros
y esa extraña matriz que huele
a albahaca

el mar fornicaba en sus rodillas
y es inútil mendigar el perdón:
su testa es un hueso de fuegos coronados

árbol, arcilla, caballos de papel
son sus extremidades que empujan
y vuelven a empujar
porque Sísifo es un buey de carga
yo lo sé

Piero de Vicari

Poemas

SAND CLOCK

montado sobre el televisor de la pieza
un diminuto reloj de arena
deja fluir las horas
grano a grano
como un traidor al acecho

a pesar de sus ínfimas proporciones
se yergue sobre mis días
con la moral del victimario
regodeándose
en la escena del crimen

dudo que este poema amerite
el desagravio de su odiosa tarea
pero igual escribo, piedra a piedra
estas palabras
no sea que la parca se disfrace de tiempo
y afile su guadaña entre mis dientes
justo en el umbral
en el mismísimo umbral
del último grano por caer

Piero de Vicari

Poemas

30 DE DICIEMBRE DE 2006, 6:00 A.M.

con la soga al cuello
Saddan espera

el frío que antecede a la mañana lo envuelve
y descuenta que este invierno
será distinto a tantos otros en Bagdad

hecho racimo en su oscuro tapado
e inmutable como un agua retenida
capta con los ojos el ritual de sus verdugos
solo tiene en mente unas palabras
y el olor de los damascos en la lejana tikrit

una bufanda en la garganta
interpone la piel al lazo punitivo
y la ejecución
es un número más
en este circo de petróleos, matanzas
y químicas experiencias

lo demás, lo conoce:
sus pies flotarán
sobre la base arrebatada del cadalso
y ese aire fresco de la madrugada
negándose a entrar en sus pulmones
marcará el fin

filmadoras y celulares de la post modernidad

devolverán su imagen suspendida en el vacío
y las noches ya no serán mil ni una
sino infinitas en el manto de Alá

con la soga al cuello
Saddan espera...
la historia, también

Piero de Vicari

Poemas

CONTEMPLACIÓN DE LA LEVEDAD

en el pulmón de la tarde
cae la hoja del árbol
y su resina
moja la memoria del verde

leve, muy leve, apenas una pluma
en los brazos del viento,
va perdiendo altura
zigzagueando entre frondosas distancias
resignada a la caída
como un planeta se entrega a su órbita
de luces y vacíos

es increíble como mis ojos caen con ella
y se demoran
en el adiós de los hombres
pero es su adiós vegetal
es el que muere en la tormenta
gota y savia en el dibujo de la lluvia
sola
ajena a todo nacimiento

cae la hoja del árbol
y entierra su nervadura de soles
donde una vez fue ceguera, júbilo
patria de raíces, aire y semillas

del obituario hasta su nombre
solo el recuerdo grabará esta hora

solo el recuerdo
y este poema

Piero de Vicari

Poemas

HOMBRE OBSERVÁNDOSE A SÍ MISMO

de a ratos
el hombre se ahueca
cabe en la palma de una mano

ya no es más hombre
tampoco es niño
solo un rumor de piedras
de arena pálida
de musgo

pero de a ratos, no más
y entonces
resulta fácil desnudar sus almanaques
sus caras encendidas en la noche
en la noche sin máscaras
en las máscaras sin padres, sin madres
en el hijo que es
más allá de las sombras

de a ratos, solo de a ratos
el hombre se ahueca
y la palma de una mano
lo contiene