

Noé Lima

Poemas

BREVE COMENTARIO SOBRE EL HOMBRE QUE SUEÑA ABRIGARSE CON LA CICATRIZ QUE EL TIEMPO PROCREA RODEADO DE HIENAS

Hombre
sutil
despacio
inmóvil
Le desabotonaremos vendavales
al horizonte cercado de sueños mortales
de suicidas luciérnagas
danzarinas de menta en tu incendio
cuajado de hojas secas médula
sublimada de nervios nocturnos
Hombre
tosco
rápido
mortal
Aspira el sol gastado en el incienso
tenue visita aluvión de hebras blancas
fresca caricia de arrugas sosiego
de gatos de madera clavados en la luna
subvierte tus pliegues capilares
cuando la noche sorda se desplome
con un ojo hiriente y delicado
Hombre
muerte
hermano

Noé Lima

Poemas

**EL AGUJERO EN EL BAÑO DELATÓ
EL LUNAR EN TU GLÚTEO DERECHO
SONREÍA COMO LA PRIMERA
PRÁCTICA ONANISTA DE EDIPO**

(y no eras precisamente mi madre)
línea deshecha
luz temblorosa en el ojo izquierdo
tabique nasal sin notas en fuga
coca envuelta en las sombras
Inhalación de luces
trozo de fuego con las agujas del tiempo
entre arrugas y espejos
alto alto alto
tempestad púrpura
monólogo sacudiendo esferas trágicas
alada mascara empapada de frío
perfora el haz fotográfico de los años
el ingrátido camino de un orgasmo
el discurso homofóbico de los políticos
la huella lluviosa de los amantes
el fuego unánime de los besos
con el banal color sanguíneo de las calles
con la filtrada locura entre los muros

Noé Lima

Poemas

CONSTELACIÓN

Éramos dos gotas de tinta en un cuadro de Miró
un pájaro encinta enlutaba los tejados con sangre taciturna
un violín amaestraba la luna con un enjambre de sueños
no fuimos nosotros solo nuestras almas
desabotonamos la materia al sexo de los gatos pardos
en medio de un orgasmo fingimos piedras
a los cuatro costados de un horizonte sin alas
éramos fuego sin bar sin copa sin noche
para morir al lado de los grillos
la sed dilatava los cuerpos olvidados:
un divorcio oxidaba canas a los treinta y un años:
un sueño de nueve meses era el pedestal de la muerte
no fuimos quebradiza escarcha
polvoso hueso encendiendo estrellas
poema sin título reliquia sin sonido
para ser nombrado con cualquier erección
fragmento de cinco letras emergiendo del suelo
éramos humo de noviembre jubiloso
del espejo sonámbulo desatando años:
tu nombre tibio cosiéndole trozos de árboles a mis manos
el azar era un pétalo del silencio
un marica hacía un poema político con Marx
nafragando en un trago de Vodka
sufre el viento sin rayos pálidos para quitarle la risa al Ché
fuimos cuerpos difuminados
una hilera de sombra desatando nubes
extraviada soledad envejecida ceguera desatando horas
morimos a cuestras con el tiempo necio
espina del poeta alcohólico
no éramos dolor festivo de orgasmo campanario doliente
con los astros agitados en la boca
un ataúd guarda peces bordando miradas en los labios:

un pulmón primaveral moría de asma
mudez entre puñales antiguos
la ebriedad enjuicia verdades a medias:
un abismo ajusticia la historia con los ojos fijos
ido el viento extingue botellas en los calendarios
con la realidad vendada y un pecho sin aire
éramos una catástrofe de pliegues de mármol
irremediabilmente guillotinado
por un temblor adivinando insectos
diálogo cosido por espasmos
religiosamente apilando dedos
fuimos agujas deslizadas en la noche
sin gargantas pedregosas fatigadas por el ruido
un político regala disparos
al diario crujir de dientes trepando fogatas:
una niña es violada en nombre de la democracia en ciernes
un carnero despoja arrogante el descanso
a los electroshock de la sangre derramada entre amigos
un infatigable fantasma desvela ojeras
una mujer llora sobre su presa enmohecida de flores

éramos una canción ajena esclava ola
entre tus senos crepusculares
entre tu risa fluyendo en mi sangre negra
un cansancio tejiendo temblores en la niebla:
una magro sueño cuajado entre serpientes
somos un muro expirando
humo de cigarras una verdad hiriendo playas húmedas
con las palabras de un dios inexperto
despertando el sexo afónico
con el rumor del vino
con el ocaso de la soledad entre las manos.

Noé Lima

Poemas

DESCUBRIMIENTO TENSO ANTE EL ESPEJO DEL TIEMPO

Y
S
I
L
L
E
G
A
M
O
S
A
M
O
R
I
R

eterno será el asombro del demonio
con el ánimo bronquial
con la trama declamada en público
y el pozo virtuoso
de que nuestro brillo humano
reclamó las cenizas del pasado.

Noé Lima

Poemas

NOS QUEDA LEJOS LA MIERDA

Me reinvento latidos
sordo aleteo reposando en el lomo de una nube
nómada hija del sol
reinvento hombres canosos
con mariposas cantando en las alcantarillas
viudas sin senos
anidando inmigrantes bajo la lluvia
reinvento naufragios de azufre
donde la vejez bebe madrugadas de neón
maldiciendo a los ciegos sin memoria
en una fotografía de Wall Street
reinvento sudarios embriagados de arrugas
con el aroma del invierno
donde el asfalto recuerda
que el horizonte es un pubis
un labio
una oreja
una esperanza
en el ojo de la frontera
reinvento los suicidios de los grillos
con el asombro del gorrión antes de ser linchado
por el sueño del burócrata
sin auroras en los poros
sin un tan sólo demonio entre las venas
reinvento la lluvia del desierto
con mi rabia etérea de infancia taciturna
me reinvento sin el canto hostil
de los espejos
de un Hollywood y tánatos
reinventándole latidos a la avaricia.

Noé Lima

Poemas

UN POEMA ES SOLO UNA EXCUSA PARA QUE LAS CENIZAS DE UN ÁNGEL SEAN DE NUESTRA MEDIOCRE MEDIDA

El verano aparece apagado
un león vocifera lunas menguantes
en una atardecer de pinos
y cristales incendiarios
en El Salvador un niño
le tatúa HARLEM
en la solapa a un licántropo
del color de la tierra
y con el placer del incesto de las ranas
El verano tiene un rostro húmedo
con voz de alacrán
jugando en la espalda de Dios
le roba delirios a nuestras manzanas
le quita la ceguera a nuestras
estatuas de hielo
inventa diluvios a nuestras mujeres
besadas por los corales
Un ángel llegó a viejo
endureció sus vitrales
con las tormentas de hachis
que bautizaron sombras
con los años que le quedan.

Noé Lima

Poemas

BAR I

Podemos susurrar nombres en cada gota derramada
alcohol perverso lámpara sumergida
en paredes azules: una línea cruza la vía láctea
adormeciendo los tímpanos de la noche
nombre de mármol ebrio:
¿Dónde esconderás trenzas no besadas
escafandras dibujadas en cada sábana
desterrada en algún ardiente verano?
Y digo
un trago de vodka me recuerda a Joplin
olvidada en algún hotel: El amor no es un signo
de manos muertas
El bar de alpinistas estrujando mariposas incendiarias
de manchas de voces que no te desean
de gaviotas cavilando sobre el último arrecife
de esclavos sin nombre adivinando su nombre
entre las jaulas
Bryan Jones se embarcó en los cuatro puntos cardinales
divisó las pupilas vacías alzadas en las nubes
posadas en el lomo de un ave de rapiña
flotante cabellera imaginaria ola entre las venas
encontrando una ciudad extinta
donde aún el fuego arde en invierno
El bar de dedos hurgando algas entre el humo
de vírgenes tejiendo coronas
aparcándose en un mar de palabras
con el aroma de las mariposas negras:
LAS CABELLERAS GENTILES DESANGRAN
LA NOCHE CON LOS ÁNGELES DE MILTON
Un espejismo divide al cielo del infierno
la ciudad se incendia en una arista del recuerdo
y hoy la luz se apaga húmeda en las vértebras
de un cisne inmóvil con el cansancio
de frías calles de un poema vacío

en el corazón de los parques:
¿Dónde los ángeles humedecerán los labios
entre versos agitados con el oro
de una estatua acariciada por la lluvia?
Y digo
la ropa se mueve con el movimiento de las olas
y la sombra de las azoteas que hieren a la noche
a Sid con el corazón de algún gato
picoteándole un pezón a la luna
El bar con el miedo bordado
de pequeñas ciudades y recuerdos
con lámparas tuertas en los hombros
con la soledad encinta atravesando muros
con las palabras hartas del ruido del asfalto
atravesándole los sueños a Wallace Stevens
Un autobús azul se aparca a las doce de la noche
la sombra de un tigre estulto hace sonar tambores
extintos donde aun el fuego arde en invierno
Nuestro corazón hace arder
al ángel de los jardines: El delirio crea aves azules
sólo la luz sobrevive ante el abrazo de los árboles
ante el canto blanco diluido entre las pieles
Las manos edifican islas historias
convertidas en celdas en el pecho de las palomas
con el mensaje de que la ciudad húmeda fluye
con el rumor de la muerte entre las manos
Y digo
un trago de vodka me recuerda a Joplin
olvidada en algún hotel: El amor no es un signo
de manos muertas.

Noé Lima

Poemas

AUTO RETRATO CON SOMBRERO DE VAN GOGH

Una enorme espiral naranja evaporando esfinges
"véndeme" "véndeme" "véndeme"
se dicen con el gastado polen de su tiempo
con la historia technicolor del pasado
en estéreo colillas de cigarro latas de cerveza
y la exploración furtiva del amor en LSD
La humedad de la muerte es más líquida
que la imaginación de un ganso de cinco dedos
Un sombrero hueco de luto se enferma
se dilata con la sombra redentora de la esperanza
violeta sombrísima muerta
rostro amarillo del tiempo para el mulo
último residente del burdel y la galería de arte
"véndeme" "véndeme" "véndeme"
"de manera afable adócename con tus premios
desáseme la columna de vapor de mi ataúd
de mi edad desterrada del tacto"
Una barba rojiza de insano juicio
lugar decente para guillotinar a la luna
a la temperatura secreta de las piedras amantes
las que sueñan con la insolación en las venas
en el otoñal vacío ocredad de orgasmos
desclavando gemidos de los espejos
"véndeme" "véndeme" "véndeme"
la incisión arde con el agua ciega filtrando huesos
con un dólar en la lengua primigenia del azogue
felación frenética del ahorcado
Una opaca visión de insecto azul
mosaico taciturno derrumbando esferas
jaulas insustanciales guantes de látex
hordas oscuras para marcar el tiempo
"véndeme" "véndeme" "véndeme"
con el duro presagio de mi muerte clara
la mocedad desangrada de ranas y girasoles
el vendado circo para herir pantanos

azul giratorio ultramarino en el estómago
eterna venganza en blanco y negro

Un cabello cicatrizado de putas
alfareras de agua muerta en fuga
lenta asfixia de sombra pendular iconoclasta
ódiame con tus garfios de arena
con tu presente de pez carnívoro
"véndeme" "véndeme" "véndeme"
con el asilo perfecto de la lencería barata
con la burócrata paciencia de los grillos privados
amamantados de cáncer marihuana y desesperación
Un cielo convulsiona la desahuciada luz
con el perverso viento arenal del norte
con la premonición de la puta madre
sollozando
moviéndose
golpeándose
columpiándose
enajenándose
convirtiéndose en el estéril deseo amarillo de harapos
diálogo ausente bordado de basurales
invisible embrión simulando huecos en las mañanas
Una oreja ahogando abejas con la cruz de arena
con la sordera del lobo sangrando como nube
con la juvenil sorpresa encendiendo lluvias
resplandores vacías aves
lentamente ahorcadas con el murmullo de los árboles
"véndeme" "véndeme" "véndeme"
con la navaja de pintor oxidándose
con el ritmo trémulo del agua y el trigo
y el futuro tocado por los sentidos
"véndeme" con unas monedas difuntas en el cielo
crepuscular cuando las hojas desnudas caigan
La humedad de la muerte es más líquida
que la imaginación de un ganso de cinco dedos.

**

Otra vez me nacen aves en las venas
dura congoja de vidrio de ácido volátil
de arista coagulada en Whisky
Pink Floyd y olor magro en asfalto
Necio en vilo vivo necio

dolor de placenta de olvido necio
la urbe seca flores se atraganta con canas
zapatos
gritos
sordos gritos desplomándose en el vientre
de la luna que infecta y duele
me nacen nardos de la sangre
que vocifera nombres extraños de poetas extraños
alimentados de tinta y versos cansinos
de sucia huella de prostíbulo
piedra de dólar
sonámbula huella de arco iris sin retorno
sodoma en la tierra de infancia
consumía drogas parco infierno de aire
sonora soledad sin sueño en la carne
devorada a sorbos por el viento
me nacen muertos en las arterias
mis amigos de exilio crepuscular encerrados en la niebla
mis amores de lluvia en cada esquina del poema
que se quema en una primavera sin luciérnagas
me nacen canas sin fuego
ganas
amor
me nace una soledad del tamaño de tus ojos
del tamaño de tu ira
del tamaño de tu sonrisa
me nacen tus huellas en las venas.

Noé Lima

Poemas

EL BELLO SEXO

El frío asolador de alas rosa
desempolvando orificios donde el silencio
rompe el eco de las horas
el orden se rompe. Se esfumó el tiempo
entre las piernas
el bello sexo de avenidas con cerrojo
de sostén inmaculado para el tacto
de travestí acariciado por las neurosis
por la crisis bancaria de Miami
por la danza tenue de estrellas de látex
el orden se rompe. Tres pecados de infancia
reclamando el paraíso
El bello seno de menta sin solapa
sin oxígeno en los pezones
con asfixia en la espina dorsal
ahorrando temblores de dólar
con la palabra ROMA
durmiendo en los burdeles
el sueño se rompe. El tranvía de la noche
castrando al león del cielo
El bello SI NO del político
de traje de seis manos de tierra
de noviembre líquido
de álamo agrio rompiendo el aire
-EL GRAN CABRÓN ROMPIENDO LIRIOS
PARA REMANSARSE SOBRE NUESTROS TESTÍCULOS-
El bello sexo tumba removiendo niños
perlados con uñas de granito todos
vegetales verbales: BARRO O MÁRMOL
es igual el ruido de perfiles heridos
cobijados por alguna puta o coronas de cristal
en los balcones
el silencio dilata ojos. El eco en la sien
inquieta las arboledas de la luna:
UNA NIÑA UNÁNIME VENDE SU CUERPO.