

Gladys Mendía

Poemas

La silenciosa desesperación del sueño

(Fragmentos del libro inédito del mismo nombre)

el sueño es la máscara las sandalias aladas vueltas piedra la visión
no directa

la autopista está en el sueño del túnel no es mística no es el símbolo sino una
pasta amorfa que los ojos deciden que sea autopista mientras parpadea
ocasiona un accidente un
herido fatal

Gladys Mendía

Poemas

el auto marca la pauta aunque el asfalto es más largo se podría decir infinito
pero el infinito es un estado intermedio ella lo sigue aunque
no es su reflejo

Gladys Mendía

Poemas

el túnel sostiene una rosa roja que deja caer en la autopista el asfalto mira
cómo respira piensa que sin él la rosa no sería suave no tendría olor no sería
rosa la autopista ve los átomos vibrando y piensa en ella en el asfalto
en sus miradas

Gladys Mendía

Poemas

en la autopista corre un avión tiene pánico la torre de control persigue al
avión detrás camina el observador vaciando el cerebro de gasolina pronto
quedará en panne quiere ser autopista justo en la encrucijada del amor
para no elegir quedarse por siglos viendo cómo los autos se dejan guiar por
las señales de precaución su instinto siempre lo supo un beso no
lo salvaría el viaje no lo salvaría las señales de precaución no lo
salvarían la única respuesta era quedar en panne

Gladys Mendía

Poemas

el alcohol sigue siendo lo volátil sigue siendo la suma de todas las
autopistas la voz es la búsqueda la búsqueda está condenada al fracaso
la polilla está condenada al fracaso

Gladys Mendía

Poemas

a la autopista le dieron la llave de la puerta que encierra el amor perfecto
la cura de la enfermedad el éxtasis perpetuo la autopista lanzó la llave al
vacío y se sintió cómoda el observador asimilado recordó su
humanidad derramó unas lágrimas que rápidamente se evaporaron del asfalto

Gladys Mendía

Poemas

la autopista desea crear ilusiones a los autos pozos de agua vibrando desde
lejos pero que al llegar se desvanecen ese es el juego el remolino de agua
sal azúcar en su cerebro sin luz el cerebro siempre fluyendo el observador no
está en el cerebro la autopista está en todas las autopistas el observador
hace centro en la carretera es la fórmula perfecta para atascarse
quedarse en las imágenes dijo la parte liberada es el testigo la parte sin
adornos es el testigo el testigo es el
observador que se une a otras carreteras que no son reales que son una
mezcla de matices

Gladys Mendía

Poemas

la autopista está en la superficie con la silenciosa desesperación del sueño
las líneas blancas son los cuerpos la autopista se está construyendo
las líneas blancas siguen pintadas en el asfalto no hay que
borrar las líneas
no hay que ver por el espejo retrovisor

Gladys Mendía

Poemas

la autopista no es un lugar sino un foco de atención está al borde de reacciones
incontrolables mira cómo se angosta cómo se hace túnel y se extiende al
infinito el infinito es un estado intermedio despierta del sueño con los ojos
cerrados no sabe qué es real ama la muerte un parpadeo de luces altas
para quedar fuera del asfalto las cosas son así suena en el cerebro de piedra
caliza donde almacena los juicios

Gladys Mendía

Poemas

la autopista está bloqueada los hombrecitos de nuevo pintando las líneas
poniendo carteles que se iluminan con la oscuridad escucha sus voces sus
pequeñas lenguas producen tormentas eléctricas se pasean por el asfalto
como un elefante salvaje la autopista duda si las metáforas son tóxicas el
camión duda si la autopista es tóxica el elefante salvaje duda si es elefante
los hombrecitos son surcos blancos en el asfalto negro y espeso la autopista
quiere ser negra y espesa ser las voces murciélago las voces
elefante las voces polilla

Gladys Mendía

Poemas

la autopista no sabe que es todas las autopistas el auto queda atrás los
hombrecitos corren con las maletas detrás del avión pisando las
líneas blancas las líneas blancas son los poemas del asfalto las líneas
blancas de la carretera que ahora forman la silueta del difunto