

Daniel Rojas Pachas

Poemas

Ensoñación

ebrio – lúgubre (((encanecido de ardor)))
un hilo de miedo quiebra aullando el detritus de tanta curvatura
tanta calle macilenta
coloreando en bruto “extenuada” la pendiente luz
-La niebla-
(oculto-verdadero en una tarde perfumada por oasis de ruidos y sales de inocencia)
-El humo-
(ensoñación de un alto y pierna gorda llena de cicatrices como un mapa del tiempo)
Los flexibles líquidos
escurren dedos sobre el cemento herido
y aquellos pies al viento
cerceados acompañan las corneas infantiles
“la cacería de nuestros hijos devorando en los pliegues delicados
la planicie del fuego”

Daniel Rojas Pachas

Poemas

POST-THIS

Encaldera / cósmica, cómica, agotada – dormida / trajinada, lectora violada, compungida
en el síncope del pentafasmal/
Pentasmagoria gramificada de agonía / mi propia agonía – son-ríe – ente – son-ri – ente /
en el grama que ramifica y dilucida y resiente
– qué siente, tanto pre-siente, presente que infiere;
– interfiere video/jugueteos de Mac –Donald Duck o el Mac–ondo de Gabo y su garbo
explosivo; que boom, boom, boom, boom,
implosiona;
Mi/
El/
La/
Parricida / fraticida / homicida intensión, intentio, dispositio, fabulatio, contra-afirmatio y
el revisionary-ratio agonal, pentagonal – pentecostal de vanidad y llanto;
con un occiso sin cuerpo: LA POESÍA NÓRDICO/ SUDACA
cruzada, agotada, dormida/ trágica-pareada, blasfema-toria
sucua, muy cochina
sórdida como la vegija muerta de esta esfera –circunfera –
fera,
fera,
fera,
fiera en la feria reticular;
una retina viva, flagrante, movediza de oclayo omni-onani-ovni-homi-SIDA
de AmÉn-Rica – que cómoda- acomoda sin boca, mano y poética analfa-beta
la- gamma-analfa; que a males muta-superar la carne y el asado popular –
El tiempo y servicexpress;
qué original, este vate;
pascuense/ florense/ nerudolente/ que doliente adolescente.
Sino que sufre la vanguardia, spot post sublimación de cada logo-centro, óptico y
pan-mural de alto cuello –EL “ÚNICO” poema original my fiend friend ;
es del poeta muerto en combate, bien enterrado, podrido- auto apareado
post-escritura / post-autoria: AUTORIDAD post-MELODIA INDIE-GENTE- RockSTAR
revolution, REVOLVER y GUERRILLA
MEJOR post this (...)

Daniel Rojas Pachas

Poemas

Versal I

Trans-verso delgado / ceñido / irónica y liso...
En tu piel,
blanca.
Ceniza.
Tendida.
Sabrosa bajo el rito inerme,
la caduca,
placentera...
Tarea de contemplar
y en la tarde, esa tarde desde el fondo, entre lo ignorado
(((Sabes bien está allí)))
Porque fue el segundo y universo
Y en su abismo lleno de palabras que sobran y hacen falta,
la razón agrieta la calma en grito y una y otra idea,
con cada furiosa mirada, esquiva las penetrantes risas...
Esquivan la vergüenza, la culpa, la codicia de tu dedo y arte sin cara...
Aunque sabemos ambos, cual es la mentira...
y cuanto silencio reclama...
El híbrido macabro, misterioso, ensimismado
(((por qué no pudo ser)))
y
(((cómo sería estar allí...)))

Daniel Rojas Pachas

Poemas

Versal II

Graficando...

Arquitectura la tela de sombras que perforan la red;

Inconexos absurdos, insondables sueños

y nuevas miradas

en cada oportunidad llena eres desgracia...

Entre cada track,

entre cada otro rostro,

entre cada paja mental

de esa gran sala...

inmunda de alteridad y miseria.

Y

los juegos adivinan- lo- notorio

Mutar a disparos, reír, muerto en la calle, en el pasillo

En tu ir y venir por cada escalón.

Desorbitando lo gris.

Esperando lo gris.

Lo.....¿gris?

Aburrido

Consabido, tendiente a lo mismo

y ((Circundamos el gran pardo esparcido))))))))) ¿regado?

Envíos consumados....

...listo a volver con notas y cabellos,

desde la anchura y desvío

y nuevamente el llanto del que ignora;

Esa que duerme, esa que no sabe en cada palpitación, en cada memorial de ruinas cuando tus caderas retuercen el género desprendido de la ilusión

y frustrado... aquel que pensé, era... o podía llegar a ser. Ya no siente la semilla,

gota y magma esclavizado por el tiempo. Condenado yerra, duda, la soledad

engullida por la máquina / con muda fuga en marcha: Y la vida, y como la

construye el espectador, el lector sin órbita... desde la tortura ansiada y la

bestialidad [estéril hambruna de mil cabezas germinando en los mil demonios que tengo por mañana]

Repiquetea de noche los terrores repetidos que surten el juego.

Daniel Rojas Pachas

Poemas

Post-Mortern Modern Cards I

Estoi (ko) desa-L/R-mado, en el vértice del cuestionamiento, sin saber para que lado ir o de donde vengo. Really, todo es confuso bajo mis pies y la sien se halla unida a mi ano pues todo lo que pienso lo cago y todo lo que cague hoy, ayer y quién sabe quizá mañana también, fue pensado, no por mi, sino por algo supremo, por un Diosito o Societas, por miedito o la maricona forma de aminorar todo. Sobre todo mi cabeza, que ya no sé si piensa o alguna vez, en otra dimensión remota lo hizo por vez primera... Mi pasado es una sombra que me persigue, mi presente millones de dudas mezquinas y quien sabe, si el futuro no es más que una pregunta que pende de mi locura entre ese millón de cuestiones, siendo la número 999.999. Numerada y bajo el código de miles de códigos milenarios. Danzo en el retrete, enorgullecido de mi meta, mis sueños, mi objetivo y las meta-busquedas que tenía. Eran mi plan a cinco años, pero ya los cague o bajo mis patas hediondas se desa-L/R-man por que he caminado mucho y tengo pie de atleta y el culo escaldado, al fin descubro el malestar de los malatesta, al fin no estoi (ko) al fin no hay poder supremo por encima de mi cerebro, sólo yo, desamparado sin compas ni brújula. sólo con un cuerpo y duda, me pregunto y se cuánto no tiene respuesta, incluida mi existencia, mi antigua vida y mi presente sin futuro... Solo, yo desa-L/R-mado tratando de_armarme sin alma...

Daniel Rojas Pachas

Poemas

Delusión

Y conjugada la palabra como el rito y gracia del cual todos bebemos, un aullido
partió mi
[nada...
Y la del resto; cobró un cetro y voz de hierro, conquistando hasta la última carencia,
mi carente totalidad, amada inocente, postergada en cuclillas,
debió reclamar el silencio antiguo, la consuetudinaria razón de olvido, también
fulminada
[por el rayo.
Ese opaco martirio y pentecostal obsesión.
Ese rellano compartido, lar de corderos, fagocitando al hombre, ladrón de almas,
siervo
[atado a la madera y huérfano de río.
La palabra, su cuna, morfina, incensario, tumba, remanso, DIOS, sentido y
anatema.
Y en los canales anfractuados del gólgota hogar de locos,
no pude abrir la multitud como un mar de carne y huesos,
siendo inundado por la durmiente pasión y sopor castizo.
Desde el gozo entero, gradación urgente y medular desliz, debí reconocer el frío
golpe
[violáceo,
humillado placer de convertirme en piedra al fondo del saco,
hundiendo al bebé, anegando el sentido, pobre niño mudo, víctima del Aleph.

Daniel Rojas Pachas

Poemas

Vuelo final.

Aquí, saltando, desde la infinitesimal oquedad, un olor a rancio, de tu cuerpo y el mío, muertos aparejados, soñando con un silencio, que no se esparce, que no riega nuestra piel y sin embargo, constricto-decisivo, contagia al resto y su caminata, famélica-mente, siempre despierta a la fuerza, escuchando tecno-señales, mecanismos ovíparos, desde el infra-versal-dorso, de otros vacíos. Estos se conectan con la garganta de un tío podrido en Inglaterra, (a veces vivo) Y en cualquier punto-periodo, que haya gestado sonrisas y sonidos y de vez en cuando, algún movimiento, no necesariamente cariño, al estilo perra londinense... suena, Aunque tantos, repetidos, salten como furias perversas... al compás de sus llamados berrinches aguardentosos, vuelvo sin oír: A tu perfil, grueso, mudo, siniestra afilada maraña, de húmedos cabellos y ojos extasiados. Pálidos, inmensos, como la muerte que quisiera, y congratulándome, en el crepúsculo, vuelvo a montar la ligereza del gemido secreto, ese mohoso vehículo de huesos y músculos superpuestos y se repite, en cadena se repite la cuestión hasta el hartazgo, esa tenacidad ciega, que nos ponemos e imponemos, consumiendo cada celular vestigio de algo tierno, equivoca-mente, llamado así, nueva-mente- todo mente y por qué, no llana y simple-sin mente, repetidos, como tantos otros absurdos desarrapados, no somos sólo vivos, mendigos en la desembocadura de nuestra aberración, de nuestro íntimo claustro, sin olores, sin la tensura de tus garfios y las garrapatas del expreso a-Marte.

Daniel Rojas Pachas

Poemas

Gris

Voces, cruces, como grandes mundos de madera, con hombres clavados en la espina, en sus extremos lastimados, siguen repitiéndose los ecos moribundos, vagos y allí dentro, en su plenitud, efigie de líquidos, océano de benditos, las páginas completas, flotan dolientes, sufren la verdad y la plaga zambulle cualquier pequeño pasito, desvaída la huella del confesionario celeste, perplejo el viaje, las manos de encapuchados y divanes griegos, suman el regreso a nuestra fuga, donde combinadas las lenguas, retorcidas en choque y bajo la dimensión relacional, convencidas del teorema, apelan al miedo relevante de este campo clásico diseñado para germinar la vida.

Vida hunde y eleva el fracaso etéreo.

El eje cíclico, eleva y hunde, el fracaso eterno.

Daniel Rojas Pachas

Poemas

Cobre.

Sustraer el amargo destello,
la sana ensoñación y reloj atado.
La caminata, largo y tupido cuello,
reverbera en copado y terrible...
depone y sustrae,
cuanta achatada y sonrisa cara, querida, oneroso rostro de fémica herida...
el continente también lastimero, segundo a cuesta con lamentos.
En circulea fogata, sombría y terrible...
Con las manos atadas
de pies henchidos y suelto en sílabas negras,
insospechado rebuzna, resume y compendio a son,
los tumultos de gargantas y las cunas de sierpe bicolor...
metamorfa de altura con enredadera de cabeza,
altiva, piadosa, consiente y consiste,
en ir cubriendo de milímetro en mar y de océano a cielo,
el cobrizo satélite, cada pugna, hollín encasquetado y extremidad hedionda,
unidas, mutiladas en su casta moribunda,
yerra y contrae la sal,
esa sol moneda,
sangre del principio eterno y principio...

Daniel Rojas Pachas

Poemas

Exhumar.

Roto el contoneo celeste,
la galaxia de navajas en saliva y los truenos, que abren el brazo,
la verbal cima de quijadas acoge y amamanta
como madre y cemen-terio,
al último de la especie.
Esta raza, que humana se dice en cuidado del dolor,
sólo respira gracias a ese niño con rostro de elefante.
Manuscritos en lodo penden bajo su mamífero pie,
cuna de aves y quebrados dientes.
Épocas en agonía, des-paginadas, se martillan y suceden, van pariendo la
cosmogonía láctea,
la cruzada de mil cruzadas,
líneas paralelas y esporas luminarias.