

Alfredo Lavergne

Selectos de
DELITO ESTRUCTURAL

Poemario inédito

El sistema mundus novus

Lo escrito en las capas del Planeta
La permanencia en el espacio de la naves
Las estaciones terrestre a través del suelo

Las orejas Los parlantes La helicoptélite

El error con "H" que comenzó el silencio
La velocidad con que se ejecutan las directivas
Los vientos que soplan la calidad de las cicatrices

Y un panfleto que denuncia
Los repetidos lanzamientos y aterrizajes
a la región embrionaria

del Club de reintegración a la poesía.

Alfredo Lavergne

Selectos de **DELITO ESTRUCTURAL**

Poemario inédito

Movimiento migratorio circular

a/María Reiche

Viajaron en balsa de Oeste a Este a poblar la polinesia
Navegó el comercio entre la Mesopotamia y la India
En barcos de junco de África a América unida
Tres carabelas de tablonés para que Europa atacara

"Cada imperio declaró ser el más grande"

Sobre amaron al individuo
Subestimaron la naturaleza
No trabajaron la obra humana

Creyeron representar la constelación
y fuimos seleccionados por falsos inventos

En la plata-forma-espacial
Todo debe orientarnos
Verdaderamente
A ser
Lo más grande

Para liberar el cuerpo
De la fuerza de gravedad de la Tierra
De escafandras Máscaras Zapatos de metal

y sacrificios.

Alfredo Lavergne

Selectos de **DELITO ESTRUCTURAL**

Poemario inédito

Lectura en alta voz

Hay dolor en el fondo de la roca
Hay miedo entre los granos de arena
Hay tecnología del terror en el mar
Hay una nube y puede ser la capa final
Hay naves que sufren posibilidad de cielos eternos
Hay sobredolientes en Subterra

"Existe levedad en los hombres
que repiten
la palabra paz"

y hay una columna vertebral
por donde cae la vida
y se despide en alta voz
el amor

Adonde solíamos transformarnos individualmente.

Alfredo Lavergne

Selectos de **DELITO ESTRUCTURAL**

Poemario inédito

Síntesis de dos o más imágenes

Se hunde la tierra en su suelo
Se ensancha el vacíoismo

Todos los recogidos
Están en pleno
Derecho
y en los rincones del operacional militar

Los niños que tendrán como escuela
La prisa
La ansiedad
La vida agitada
La moneda
El consumo
La cibernética

L
O
S

R
O
B
O
T
S

"Rock"-deporte-T.V.-subliminales-deudas.
La gran ciudad recreándose en nuestra carne.

Alfredo Lavergne

Selectos de **DELITO ESTRUCTURAL**

Poemario inédito

El sol no se acuesta

A la apertura del rigor del método estadístico
Encontramos
Nostalgia por el imperfecto Calendario solar
La imposibilidad de exponer los ojos al horizonte
Desacuerdo con los colores del Salón de la Luz

Resultados sorprendentes
Las unidades de trabajos expresan:

Su descontento al Sistema econométrico
A la práctica del espacio vital
Con la recuperación de la Estatua de la Libertad
Rechazan la obligación de donación de órganos

Y proponen reorganizaciones simplistas.

Alfredo Lavergne

Selectos de **DELITO ESTRUCTURAL**

Poemario inédito

Controlables

Novedades y mocedades del antro.

El Hombre ha cambiado
Su método analítico
Ya tiene y existe

Su práctica con productos biodegradables
Su ejercicio para olvidar los crímenes en democracia
Su proyecto para recuperar el ecosistema.

Ya no ve el futuro del mismo polo-angular
Ya no existen secretos en su personalidad.

Los contrastes pierden
sus proporciones originales
y lo precedero se comporta bien.

Nuestro próximo paso
es salir del hoyo.

Alfredo Lavergne

Selectos de
DELITO ESTRUCTURAL
Poemario inédito

Anti-pulsar

La conciencia mejora mano a mano
Por los escapes y recreaciones del aire
Los tiempos vienen a detener la reacción.

Vamos reintegrándonos
lentamente al neo-desarrollo.

"Los números Uno
son
descendiente
de viejos primeros"

Alfredo Lavergne

Selectos de **DELITO ESTRUCTURAL**

Poemario inédito

Conclusión particular

La comparación de elementos genéticos
Del mono
Del humano de la época moderna
De la nuestra y la de los enemigos

Con los deformes sin lenguaje
Que escuchan y emiten sonidos
En la superficie del planeta

Indican que fuimos todos hermanos
y reafirma la hipótesis científica
del 87653

Que recrea en su poesía
un poderoso flujo de partículas cargadas
y a esos antiguos seres
que a la luz
adoraron el fuego.

Alfredo Lavergne

Selectos de
DELITO ESTRUCTURAL

Poemario inédito

La voz de las unidades de trabajo en el salón de la luz

Las regatas espaciales hacia objetivos por telecomando.

El dominio de la presión de la radiación solar
causal de tempestades magnéticas.

El comportamiento de la versión técnica
La energía dulce bajo la tierra
El control de los vientos solares
La búsqueda de inteligencia extraterrestre
Los horrores de la manipulación genética.

Todo en beneficio de los números superiores.

Sólo compartimos el desastre
de la historia antigua
que puede leerse en los artefactos
de aceleración atómica.

Alfredo Lavergne

Selectos de **DELITO ESTRUCTURAL**

Poemario inédito

Particularidad con la materia

Contra el muro del Sector-A del refugio
Un ojo camescópico proyecta futuros
Ejercicios de la naturaleza

Paisajes desuniformados del pasado

La vegetación del pulmón del ex-mundo
El cometa Harley captado desde un velero solar
El viento construyendo una playa
El mediodía de la masa faltante
El atardecer gigante de un haiku
Un profesor prolongando el Creacionismo.

Salto de aguas
La cadencia del calor
La nieve que aplastaba la polución
Elevaciones de la tierra.

Si ahora observamos aún más cerca.
Podríamos verlos
A ellos
Cuando ensuciaban
los pies de la historia.

Alfredo Lavergne

Selectos de **DELITO ESTRUCTURAL**

Poemario inédito

Serias divergencias

Las bilaterales no garantías de suceso
Sobre una reducción de cincuenta por ciento
de los cabezas de misiles
Olvidan...

"Firmaron hoy otro acuerdo de paz".

Podría huir por el inconsciente pitoniso
Paralelo al año 1984 de George Orwell
O dirigirme al catálogo de puntos desacuerdos
de William Blake
O desintegrarme en calidad y producción.

Pero no.
Hoy es presente al futuro
y apoyamos
poco a poco
nuestros cuerpos en la tierra.

Alfredo Lavergne

Selectos de **DELITO ESTRUCTURAL**

Poemario inédito

El miedo a perderte

La base del hongo
se recostó
en la carne del último niño.

Se abrieron las cercas
y se hicieron cuchillos
que humean neblina.

Hay murciélagos
de volar eterno
y casas sin acústica al futuro.

No existen pozas
en la tierra que todo devora.

Muere el olvido y el recuerdo
en una fogata ciega.
Y el pasado es combustible.

El fin llama al principio,
firman la nada
y salto en mi sueño
junto a la vida,
a tu lado.

Alfredo Lavergne

Selectos de **DELITO ESTRUCTURAL**

Poemario inédito

Escuchamos verborrea

En las herramientas ajenas,
en los concursos de la discusión,
o en los proyectos del tráfuga social.

Escuchamos que todo es un largo silencio.
La cama que crujía,
el autobús del trabajo
y las marchas de ilusiones.

Nos repiten que todo fue transitorio:
La palabra armoniosa
La casa que aceptó jóvenes
Las quejas que no eran falsas.

- Todo es tenso mutismo.

Pero, eso nos dicen
las antenas del mundo,
los periódicos que nos vigilan
y las miradas que debemos esquivar.

Quizás,
lo primero
debe ser no creer la farsa.

Alfredo Lavergne

Otros poemas

La Multinacional

En este lugar,
la inseguridad es terrenal,
sin complicaciones de monasterio.
En este lugar,
el caos es general,
aunque algunos controlan.

En este lugar,
la depresión es rutina
acurrucada en las sienes.

En este lugar
la crisis tiene su gráfico,
en nuestra conciencia y en el bolsillo.

En este lugar,
el capitalista no improvisa
ni da tregua.

En este lugar,
la robótica es banquete
para los accionistas.

En este lugar,
el populista habla de igualdad
y nosotros, trabajamos en CADENA.

En este lugar,
el socialdemócrata nos sonríe
y la empresa apoya su reelección.

En este lugar,
el sindicato es subdesarrollado...
pero desea la muerte de la antilibertad.

En este lugar,
cada humano es un número.
Yo, soy el 87653, pero sindicalizado.

Alfredo Lavergne

Otros poemas

América

Norte Central Sur
América
Con lo vertical de la aventura
Con desmembradas columnas
Con 500 años lineales
Con el olvido que te aplican
Con tus gigantes petrificados
Con tus chimeneas de fe.

Ahora que sentiste las manos en la siembra
Ahora que el calor y el frío te conmueven
Ahora que descubriste tu majestuosidad oceana

Ahora que eres testigo
de la influencia de tus grandes ciudades.

América

Pueblo que espera su tierra. Tierra que espera su pueblo

Continente

Del futuro lenguaje
De la futura identidad
Del arco-irás al arco-iris.

¡Qué sabiduría la tuya, al recrear nuestras máscaras!

Alfredo Lavergne

Otros poemas

No somos la justicia, pero debemos actuar como si lo...

Más allá del malestar de la quinta vértebra.

Los recuerdo del peso
de esas repetidas ciudades
en las que se confunde lo que amamos.

Y los de los asesinos de perfecto equilibrio nervioso,
hormonal y temperamento enérgico. Los nobles
de justas reacciones y respuestas...con sus cuellos
de longitud media y tránsito facial fino.

Y los de esos afilados tráfugas
de la propiedad de los laureles,
que atravesaron de la vereda azul a la roja
o de la de enfrente a la nuestra.

Líderes que se cubren
las venas con salvoconductos,
que inventara algún más arriba de ese olor
sanguíneo. Esa mirada parental,
que les ordenara para siempre mantener
la cola baja y metida entre esquiones.

...no mostraré el boquete que crearon acá,
ni el vacío donde caen sus ofrendas en el espacio
que han fabricado morbosamente en nuestra poesía.

(Separemos también la palabra... desde su origen)

Hay que buscar en los carnavales transformistas.
Los añicos, las partículas, los pedazos
y los fragmentos de la carcomida facultad
para mencionar al embudo.

no es por descuido, tal vez porque por un momento
pensamos que la imagen era concreta

y sólo más tarde lo fue. ¡Caudillos!

Ocurrió y sucede. “Los residuos del calendario hacen una grieta, sobre las manchas que dejamos en la arteria principal, junto al excepcional educado para lidiar contra la postura del pez”

Que fue. Porque ya no es y no confirma la regla.

Y continúan abarrotados en SU situación.
El globo socialmente reconocido. Cómo es posible que olvidáramos la inseparable identidad del símbolo y la forma
y que el proyecto del hombre de nuevo perfil también se bajó de un cartujano.

...como si lo fuéramos. Porque leímos sus testamentos:
“Nadie tiene nada que ver con los labios que dictaron la criminal orden.
Nadie con el discurso que fue un simulacro”.

Cada vez y más con los años.

Alfredo Lavergne

Otros poemas

España en el tiempo

A/ Medio Milenio de Discriminación al Pueblo Mapuche,
ensayo de Luis Vitale, ganador del Premio “Oreste Plath 1999”.
Organizado por la SECH.

Lo que exijamos, lo obtendremos.
Porque sólo sudor animal
corría en los ojos de los conquistadores
y en sus feroces caballos.
Porque es una capucha la ‘road novel’ del soldado Ercilla
y son virus las propuestas de diálogo en la decadencia.

Porque se acabó lo que para España fue una delirante epopeya.
La ópera con máscara de aventura El verso cómplice de los curas
El erótico canto al descubrimiento El glotón grito de la comedia
El oro para la pintura de sus columnas El desembarco de sus instrumentos
Los golpes de palma de esos isabelos La zarzuela a los estribos del Imperio
El baile de los infantes para quienes diseñaste las fronteras
Las cartas de sus escribanos lavando la imagen de sus lanzas.

Sólo se recordará el dramático ruido de las velas del saqueo
y los quejidos de los mástiles quebrándose.

Los que no tenían alma de sumisos
Los que desconocían el metal en la carne
Los que cayeron en tu picana
Los que no contaban con los dedos dispuestos a hojear
Los que no comprendían la carátula de las palabras
Los que obligaste a cavar su propia tumba para luego pegarles un tiro
Los que se levantan contra los clones del franquismo
Los que perseguidos son lectores de tu condena por el tiempo
Demostremos
a esa España que leemos.

Para terminar con la segunda colonización
y que salgan de las cárceles sus luchadores sociales.

Alfredo Lavergne

Otros poemas

El destino del Arte.

Sobre su caballo venía en una pata.
Ya ejercitaba la vitalidad del hecho creado.
Luego fue el temblor, el crepúsculo y hoy los acantilados.

No lo duden,
fueron naturales obstáculos
y la disciplina arbitraria del hombre.

Si les parece que comenzó con el instinto,
no olviden que aprendió a criticar

En las calles

En los particulares trece o equis charcos del criollismo
En los nuevos éxtasis del tránsito de los cerebristas
En la fragilidad del doble palpitar de las esquinas
En la tranquilidad que se anudan las sombras
En el sosiego que acecha en la materia
En la tregua que se funde en la vereda
En el armisticio que acentúa la niebla
En la pluma flotando en la poza
En los postes clavados al cielo
En los grillos que atraviesan
En su pecho de adoquines
En los neones que cambian de rostro
En los silbidos que penetran al sésamo
En los matorrales que se echan en el césped
En la cintura visible de la versión de los periódicos.

Así,
el arte se presentó
a las estrellas que tumbaron el hacha de las cigüeñas
y allí encontró un punto, un cabo, una realidad lejana
entre sitios eriazos y rodillas afaroladas.

Así,
se forzó lentamente el proceso artístico de América

Por caminos que son hilos que toman el pulso
Por rutas que sacuden la rodaja de la distancia
Por senderos que rumorean viejas heridas
Por los accesos al beneficio propio
Por el sueño adiestrado por el miedo

Por las formas o los garfios de la moneda.
Sus viajes
Estas imágenes Estas apariencias Estas estructuras.

Y murmuran,
que todo ocurrió
recordando al antiguo ser coloreado de fantasía,
en el equipo que ama al maestro,
o en los escaparates de revistas sin puerta de escape.

Alfredo Lavergne

Otros poemas

Ojo de agua.

Poesía sería el nombre del arte
que trabajan los poetas.

En los poetas vemos distintos estilos
Cargan géneros poéticos como lanzas
Se disparan encerrados en generaciones
Acostumbran a descalificarse en público
Su desierto esta dividido políticamente
Se divorcian como el jarrón de las flores
Algunos se desnudan y otros se disfrazan.

A ciertos poetas,
la muerte les rezaría un Padre mío,
los piojos reales les distraen la libertad,
el amanecer les gana a la “payaya”,
el tronco indígena les pesa la consecuencia,
la rima los desorienta en el tiempo,
y la palabra los entrega a la corriente.

En el reino de la cultura son inspirados
y trabajadores
en el universo de las necesidades.

En Chile uno levanta una piedra
y encuentran
los modales del veneno que los separa.

Alfredo Lavergne

Otros poemas

Sin poesía la humanidad agoniza.

Al cabo de un tiempo
El pasado sumiso gira sin morder la cola
El espino se corona de cuarzo de sien
Los relámpagos de tejidos mudos
Las hojas son aire que se estremece
El espanto quiebra el báculo de la huella
Las patas de conejos raspan espejos
El trópico pierde en sus mandíbulas
Los frutos arrastran el tronco al monte
Cenan las piedras en el pozo de los niños
Las uñas de las plumas hacen cortacircuito
El arco del verbo pasa por el filo del clavel
Las bocas piden un bien a los traspies
Las guaridas entregan los ríos perdidos
Los colores gimen en los polos
El bostezo cava la sed en la iguana
El celo galopa en el sol.

Se cumple la profecía de las 9.01 horas.

Sin poesía, la humanidad agoniza.
Primero mueren los poetas.
Tardíos y solitarios
los dioses se echan al hombro
las máscaras.

Sin poesía,
la humanidad agoniza
y la mujer que amamos da a luz otro amor.

Alfredo Lavergne

Otros poemas

Nacía un niño

y no era secreto.
Una mujer gritaba contra la muerte.
Nació un niño

En el lugar de la luna que dibuja la orilla del barrio
En el cañaveral donde se cuelgan las campanillas
En la casa de greda que baja el sol
En el patio del mango que carga las nubes
En la puerta estrellada para los regalos del maizal
En el cuarto del fondo del tiempo.

Nació un niño
sobre mantas que ahora están rojas.

Allá,
cerca de la farmacia que jamás se presenta.
En la vida que ya compran antes que él
En paredes con manchas de hambre
En la cuenca desgarrada por las comparaciones
En la selección de la lucha por la memoria.

Es sólo un niño No eran 400 Sólo un niño

Que saciaba la corteza áspera de la luz
Que con su curva valora el espacio
Que con su respiración renueva el mañana
Que creó un mundo.

O era una niña
y la madre gritaba contra la muerte.

Alfredo Lavergne

Otros poemas

Él en la poesía chilena.

No sé si le importa mucho si existe o no
y si será proceso por que habría creado
la función desarrollo.

Por la ascensión abrasada del volcán en erupción,
por los desencantos de la tierra que tiembla por acomodarse,
por el rescate cabizalto que asumen los remolinos de viento,
por el légamo del Mapocho que amasija desechos para la ciudad,
por el duro revés del mar que nos azota
o por la nostalgia que nos empuja
a enraizarnos en paisajes recreados.

A Él y a todo los pudús.
En nombre de escondites subjetivos
y de refugios oficiales. Vuestro Chile
no los puede catalogar de imaginarios o performistas.

Los que creemos
que la cabeza de la gente no está en todo lugar
y la naturaleza en todas partes.

Los que proponemos
que no hay sobrenatural
y que existe la naturaleza desconocida.

Aseguramos que no fue Él. Responsable
de haber entregado tres veces
el mejillón de su Pisagua.

Aunque nada es de Él,
con conciencia o sin ella

estamos
tristes. Hay un vacío
en nuestro espacio terrenal,

en la flora y fauna que mueren
como los recuerdos que se transplantan,

sin juzgar a los individuos que aplaudieron
el golpe de las familias propietarias.
También de la cadena y valles vinosos.

Ellos,
que arrastran al Padre nuestro,
que se multiplican
si atrapamos peces en sus redes,
y que lanzaron nuestras flores
a los ríos desaparecidos de esa historia

y si no existe,
nada hemos perdido
de la sensibilidad frente a la realidad,
de la solidaridad en la condición humana
y de lucidez al afrontar fenómenos naturales.

Nada del respeto a la vida y la muerte.

Alguien se cansó de observarnos,
de ocuparse de nosotros
y aparece o desaparece
por obra del hombre.

Alfredo Lavergne

Otros poemas

Desconfía

De la dignidad del rocío en el champiñón
Del subjetivo dolor del canto
De las múltiples facetas del polvo
De la profunda unidad de los abecedarios
De la condición de la técnica del cuchillo
De la marca de la muerte por vivir
De la proximidad de la admiración a la huella
De los mordiscos de la mirada autocrítica
Del humus del abismo constructivista
Del cortacircuito de la palabra consciente
De los secretos formularios del perdón
De la mano que se dice destruida por el destino
De los fugitivos de las iniciales en las cortezas

Y en la luz como en la sombra,
desconfía del poema de imágenes,
que sólo intenta
tocar los sentidos del lector.

Alfredo Lavergne

Otros poemas

A las reuniones de los países grandes

alguien llevó mis ojos,
a observar
y todos eran más jóvenes.

Algo me recuerdan sus máscaras antigases
Las matracas Los lanzan agua Las botas negras
Los escudos transparentes Los mercenarios
Las alambradas Los bastones eléctricos
Las balas Las de caucho Las en la carne
Los atrapadores Las calles en humo El grito
La consigna Los pañuelos La sal El limón
Las sirenas Las alarmas Las ambulancias
Los vehículos camuflados Las patadas
Los periodistas Las cámaras de la policía
Las vitrinas entabladas Las lacrimógenas
Los tanques Los aviones Los uniformes
Los sindicalistas encuadrados Los cascos
Los derechos humanos Los índices pacifistas
Los carros blindados Las barricadas

Los políticos partidos Los quebrados por la vida
La marihuana Los discursos Los cortes de luz
Las alianzas con moco La espera de la solidaridad
El movimiento de los lápices Las tomas de la mano
Los clichés Los populistas La contracultura
Los cordones traicionados Las cuerdas en las manos
La caminata El tren La marcha La manifestación
Las banderas Los póster Los murales La emboscada
El amigo El compañero El hombre nuevo El humano
Hasta luego Hasta siempre Hasta la victoria

este cuerpo ya más pesado
y mis panfletos comprometidos
en aprender de esos jóvenes.